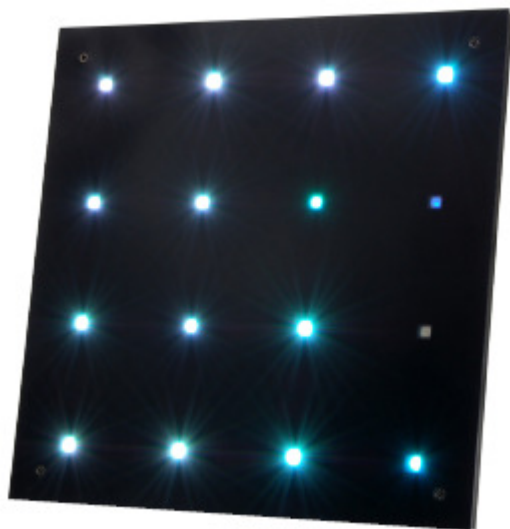




FLASH PANEL 16



Instrukcja obsługi

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Spis treści

WPROWADZENIE	3
ZALECENIA OGÓLNE.....	3
CECHY URZĄDZENIA.....	3
ŚRODKI OSTROŻNOŚCI	3
SET UP DMX	4
OBSŁUGA URZĄDZENIA.....	6
WARTOŚCI I FUNKCJE DMX.....	7
PROGRAMY I USTAWIENIA PRZEŁĄCZNIKÓW TYPU DIP	8
CZYSZCZENIE	8
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW	8
DANE TECHNICZNE	9
ROHS - Olbrzymi wkład w ochronę środowiska	10
WEEE – Odpady pochodzące z urządzeń elektrycznych i elektronicznych	11

WPROWADZENIE

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup Flash Panel 16 produkcji American DJ®. Każdy egzemplarz Flash Panel 16 został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jej prawidłowego funkcjonowania. Przed rozpakowaniem należy sprawdzić czy opakowanie nie zostało uszkodzone w czasie transportu. W razie stwierdzenia uszkodzenia opakowania, dokładnie sprawdź, czy nie nastąpiło uszkodzenie sprzętu oraz upewnij się, że wszystkie części konieczne do obsługi urządzenia przybyły w stanie nienaruszonym. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie odtwarzacza do sprzedawcy.

Wstęp: Flash Panel 16 jest kontynuacją wysiłków firmy American DJ zmierzających do stworzenia inteligentnych produktów LED o najwyższej jakości i w przystępnej cenie. Flash Panel 16 jest inteligentnym panelem LED DMX. Panel ten może być sterowany poprzez DMX lub za pomocą opcjonalnego kontrolera CF (Model: FP CFC). Umożliwia odtwarzanie dynamicznych efektów, co czyni go doskonałym narzędziem dla Didżejów i klubów. Urządzenie może być używane samodzielnie lub łączone z innymi.

Wsparcie klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu oraz pisząc na adres: service@adigroup.eu.

Ostrzeżenie! Aby uniknąć ryzyka pożaru lub porażenia prądem, nie wolno wystawiać urządzenia na działanie deszczu ani wilgoci.

Uwaga! Urządzenie nie zawiera części, które mogłyby być serwisowane przez użytkownika. Nie wolno podejmować prób samodzielnych napraw gdyż powoduje to unieważnienie gwarancji producenta. Jeżeli urządzenie wymaga serwisu należy skontaktować się z najbliższym sprzedawcą American DJ®.

PROSIMY o recykling opakowania jeżeli to tylko możliwe.

ZALECENIA OGÓLNE

Aby w pełni wykorzystać możliwości Produktu, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy zachować instrukcję obsługi.

CECHY URZĄDZENIA

- Wiele kolorów
- 22 różne programy z regulacją szybkości
- 4 tryby działania: Aktywacja dźwiękiem, Tryb Auto, Wybór Programu i Sterowanie DMX.
- Wbudowany mikrofon
- Opcjonalne sterowanie FP CFC (Niedołączone do urządzenia)
- Używa 48 kanałów DMX
- Szeregowe łączenie urządzeń w trybie DMX

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI

- Aby uniknąć ryzyka pożaru lub porażenia prądem, nie wystawiaj urządzenia na działanie deszczu ani wilgoci.
- Nie wolno wlewać wody ani innych płynów na urządzenie i do jego wnętrza.
- Upewnij się, że napięcie pobierane przez urządzenie jest takie samo jak napięcie w sieci.
- Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia. Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony.
- Przed dokonaniem jakichkolwiek podłączeń odłącz zasilanie.
- Pod żadnym pozorem nie ściągaj wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Nie podłączaj urządzenia do zestawu ściemniaczy.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą powinien wynosić około 15cm.

SAFETY PRECAUTIONS (ciąg dalszy)

- Nie używaj urządzenia, jeśli jakiegokolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone do użytku w pomieszczeniach, używanie go na zewnątrz powoduje unieważnienie gwarancji.
- Jeżeli urządzenie nie jest używane przez dłuższy czas, odłącz je od zasilania.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał, przewód nie może być zaginany ani ściskany. Należy zwrócić szczególną uwagę na miejsca w pobliżu urządzenia.
- Czyszczenie – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Czyszczenie – patrz str. 8.
- Ciepło – Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, systemy ogrzewania, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
 - A. Kabel zasilania lub wtyczka zostały uszkodzone.
 - B. Ciała obce lub płyny dostały się do wnętrza urządzenia.
 - C. Urządzenie zostało wystawione na działanie wody lub deszczu.
 - D. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie wyraźnie się zmieniło.

SET UP DMX

Zasilanie: American DJ® Flash Panel 16 zawiera statecznik elektroniczny, który automatycznie odczytuje napięcie sieci. Dzięki temu urządzeniu nie musimy się martwić o napięcie sieci a urządzenie może być podłączone w dowolnym miejscu.

DMX-512: DMX jest skrótem od Digital Multiplex. Jest to uniwersalny protokół używany do komunikacji pomiędzy inteligentnymi urządzeniami i kontrolerami. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. Dane DMX przekazywane są strumieniowo od urządzenia do urządzenia poprzez terminale danych XLR DATA „IN” i DATA „OUT” umieszczone we wszystkich urządzeniach DMX (większość kontrolerów posiada tylko terminal DATA „OUT”).

Połączenie DMX: DMX jest językiem pozwalającym na łączenie i sterowanie wszystkimi typami i modelami urządzeń pochodzącymi od różnych producentów za pomocą pojedynczego kontrolera jeżeli urządzenia te i kontroler są zgodne z DMX. Aby zapewnić właściwą transmisję danych DMX przy używaniu kilku urządzeń należy zadbać o to by łączące je kable były jak najkrótsze. Kolejność łączenia urządzeń nie ma wpływu na adresowanie DMX. Na przykład: urządzenie z adresem DMX 1 można umieścić w dowolnym miejscu w linii DMX, na początku, na końcu lub gdzieś pośrodku. Dlatego też pierwsze urządzenie sterowane przez kontroler może być ostatnim urządzeniem w linii. Urządzenie z adresem DMX 1 rozpoznawane jest jako pierwsze w kolejności przesyłu danych bez względu na to gdzie się znajduje w łańcuchu DMX.

Przełączniki typu DIP w trybie DMX: W urządzeniu używa się przełączników typu DIP do ustawiania adresu DMX. Każdy przełącznik reprezentuje wartość binarną.

Przełącznik typu DIP 1 adres równa się 1

Przełącznik typu DIP 2 adres równa się 2

Przełącznik typu DIP 3 adres równa się 4

Przełącznik typu DIP 4 adres równa się 8

Przełącznik typu DIP 5 adres równa się 16

Przełącznik typu DIP 6 adres równa się 32

Przełącznik typu DIP 7 adres równa się 64

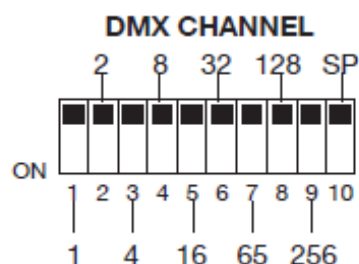
Przełącznik typu DIP 8 adres równa się 128

Przełącznik typu DIP 9 adres równa się 256

Przełącznik typu DIP 10 – Niektóre urządzenia pomijają przełącznik nr 10. Kiedy urządzenie go posiada, jest on używany do funkcji specjalnych takich jak aktywacja dźwiękiem.

Każdy przełącznik typu DIP posiada ustawioną wartość. Adresy DMX ustawia się łącząc przełączniki o odpowiednich wartościach. Na przykład:

Aby ustawić adres DMX 21, łączymy przełączniki 1, 3, i 5. Przełącznik 1 ma wartość 1, wartość przełącznika 3 to 4, a przełącznik 5 ma wartość 16, połączenie tworzy wartość DMX równą 21.



Ustaw adres DMX 21:

Przełącznik typu DIP # 1 = 1
Przełącznik typu DIP # 3 = 4
Przełącznik typu DIP # 5 = 16
= 21

Ustaw adres DMX 201:

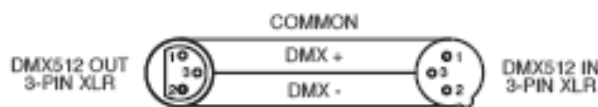
Przełącznik typu DIP # 1 = 1
Przełącznik typu DIP # 4 = 8
Przełącznik typu DIP # 7 = 64
Przełącznik typu DIP # 8 = 128
= 201

Wymagania dla kabla danych (Kabel DMX) (Tryb DMX): Flash Panel 16 może być sterowany poprzez protokół DMX-512. Flash Panel 16 jest 48 kanałowym urządzeniem DMX. Adres DMX jest ustawiany na tylnym panelu Flash Panel 16. Urządzenie oraz kontroler DMX wymagają standardowego kabla danych 110 Ohm DMX-512 dla wejścia i wyjścia danych (Rysunek 1). Zalecamy kable Accu-Cable DMX. W przypadku używania własnych kabli należy zwrócić uwagę na to by były standardowe kable ekranowane 110-120 Ohm (można je nabyć w większości sklepów z profesjonalnym sprzętem oświetleniowym). Na każdym końcu kabla powinny znajdować się męskie i żeńskie złącza XLR. Należy też pamiętać, że kabel DMX musi być połączony szeregowo i nie może być rozdzielany.



Rysunek 1

Uwaga: Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranowanej żyły kabla z zaciskiem uziemienia ani nie pozwalaj by żyła kabla miała kontakt z zewnętrzną obudową XLR. Uziemienie osłony może spowodować spięcie i nieprzewidywalne zachowanie urządzenia.



Rysunek 2



Rysunek 3

Konfiguracja pinów XLR
Pin1 = Ziemia
Pin2 = Data Compliment (minus)
Pin3 = Data True (plus)

Ważna uwaga: Terminacja linii. Kiedy używamy dłuższych kabli, może być potrzebna terminacja ostatniego urządzenia, aby uniknąć niepożądanych zachowań urządzenia. Terminatorem jest opornik 110-120 ohm 1/4 wata podłączony pomiędzy pinami 2 i 3 złącza męskiego XLR (DATA + i DATA -). Wkłada się go w złącze żeńskie XLR ostatniego urządzenia w szeregowo połączonym łańcuchu aby terminować linię. Użycie terminatora kabla (ADJ numer części Z-DMX/T) zmniejszy możliwość powstania zakłóceń.



Terminacja zmniejsza błędy sygnału i usuwa problemy z transmisją oraz zakłócenia. Zaleca się zawsze podłączyć terminal DMX, (Opór 120 ohm 1/4 wata) pomiędzy PIN 2 (DMX-) a PIN 3 (DMX+) na ostatnim urządzeniu.

Rysunek 4

5-pinowe złącza XLR DMX. Niektórzy producenci zamiast złączy 3-pinowych używają 5-pinowych złączy XLR do transmisji danych. Urządzenia z 5-pinowymi złączami XLR można łączyć z urządzeniami 3-pinowymi. Należy wtedy zastosować pośrednik złącza. Można je kupić w większości sklepów elektrycznych. Tabela poniżej pokazuje właściwą konwersję kabla.

Prześciówka 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Żyłka kabla	3-pin XLR Żeńska (Out)	5-pin XLR Męska (In)
Ziemia/Ekran	Pin 1	Pin 1
Data compliment (- sygnał)	Pin 2	Pin 2
Data True (+ sygnał)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Pin 4 – Nie używać
Nie używany		Pin 5 – Nie używać

OBSŁUGA URZĄDZENIA

Tryby działania:

Flash Panel 16 może pracować w czterech trybach:

- Tryb Aktywacji Dźwiękiem – Urządzenie będzie reagowało na dźwięk realizując wbudowane programy.
- Tryb Auto – Urządzenie będzie automatycznie realizowało różne kolory.
- Wybór Programu – Wybieramy 1 z 22 programów.
- Tryb sterowania DMX – Ta funkcja umożliwia sterowanie poszczególnymi funkcjami urządzenia za pomocą standardowego kontrolera DMX 512 takim jak Elation® Show Designer™.

Tryb Aktywacji dźwiękiem:

W tym trybie Flash Panel 16 będzie reagować na dźwięk i wyświetlać różne kolory.

1. Podłączamy urządzenie i przełącznik typu DIP nr 9 ustawiamy w pozycji „ON”.
2. Teraz urządzenie będzie reagować na dźwięk.

Tryb Auto:

1. Podłączamy urządzenie i wszystkie przełączniki typu DIP w pozycji OFF.
2. Szybkość regulujemy ustawiając przełączniki typu DIP nr 6, 7, i 8 w pozycji ON. Na przykład po ustawieniu przełącznika nr 6 w pozycji ON Tryb Auto będzie działał nieco szybciej niż normalnie.

Wybór Programu:

1. Wybieramy 1 z 22 programów. W niektórych programach kolory są statyczne a w innych ruchome. Na stronie 8 opisano programy oraz ustawienia przełączników typu DIP.
2. Szybkość programów ruchomych możemy regulować za pomocą przełączników 6-8.

Tryb DMX:

Zastosowanie kontrolera DMX umożliwia tworzenie własnych, dostosowanych do indywidualnych potrzeb programów. Funkcja ta pozwala nam też używać urządzeń jako świateł punktowych.

1. Ta funkcja umożliwia sterowanie poszczególnymi funkcjami urządzenia poprzez standardowy kontroler DMX 512 taki jak Elation® Show Designer™ lub Elation® DMX Operator.™
2. Flash Panel 16 używa 48 kanałów DMX, na następnej stronie opisano własności DMX.
3. Aby urządzenie działało w trybie DMX należy ustawić adres DMX za pomocą przełączników typu DIP. Przełącznik nr 10 musi znajdować się w pozycji ON.
4. Podłączamy urządzenie do dowolnego standardowego kontrolera DMX używając złączy XLR postępując zgodnie z zaleceniami instrukcji obsługi kontrolera DMX.

Działanie w konfiguracji Master-Slave:

Ta funkcja umożliwia łączenie urządzeń, które działają razem w trybie Master-Slave. W trybie Master-Slave jedno urządzenie działa jako jednostka kontrolująca a pozostałe reagują na jego wbudowane programy. Dowolne urządzenie może działać jako Master lub jako Slave, jednakże tylko jedno urządzenie można zaprogramować by pełniło funkcję „Master.”

Podłączenia i ustawienia Master-Slave:

1. Za pomocą standardowych kabli mikrofonowych XLR, łączymy szeregowo urządzenia poprzez złącze XLR na tylnym panelu. Należy pamiętać, że Męskie złącze XLR jest wejściem a Żeńskie złącze XLR jest wyjściem. Pierwsze urządzenie w szeregu (master) używa tylko złącza żeńskiego XLR – ostatnie urządzenie w szeregu używa tylko złącza męskiego XLR.

2. Tak samo jak kable XLR musimy też połączyć kable zasilania.

3. Używając urządzenia Master wybieramy tryb lub program i podłączamy urządzenie lub urządzenia „Slave”. Na urządzeniach slave przełączniki typu DIP nr 1 i 10 ustawiamy w pozycji ON.

WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	CZERWONY 1 0% - 100%
2	1 - 255	ZIELONY 1 0% - 100%
3	1 - 255	NIEBIESKI 1 0% - 100%
4	1 - 255	CZERWONY 2 0% - 100%
5	1 - 255	ZIELONY 2 1 - 255 0% - 100%
6 ↓	1 - 255	NIEBIESKI 2 0% - 100%
43	1 - 255	CZERWONY 15 0% - 100%
44	1 - 255	ZIELONY 15 0% - 100%
45	1 - 255	NIEBIESKI 15 0% - 100%
46	1 - 255	CZERWONY 16 0% - 100%
47	1 - 255	ZIELONY 16 0% - 100%
48	1 - 255	NIEBIESKI 16 0% - 100%

PROGRAMY I USTAWIENIA PRZEŁĄCZNIKÓW TYPU DIP

Dip1	Dip2	Dip3	Dip4	Dip5	Program
1	0	0	0	0	Czerwony
0	1	0	0	0	Zielony
1	1	0	0	0	Żółty
0	0	1	0	0	Niebieski
1	0	1	0	0	Purpurowy
0	1	1	0	0	Cyjan
1	1	1	0	0	Biały
0	0	0	1	0	W Połowie Czerwony & W Połowie Zielony
1	0	0	1	0	W Połowie Czerwony & W Połowie Niebieski (1)
0	1	0	1	0	W Połowie Zielony & W Połowie Purpurowy (1)
1	1	0	1	0	W Połowie Czerwony & W Połowie Niebieski (2)
0	0	1	1	0	W Połowie Biały & W Połowie Wyl.
1	0	1	1	0	W Połowie Czerwony & W Połowie Wyl.
0	1	1	1	0	W Połowie Czerwony & W Połowie Niebieski (3)
1	1	1	1	0	W Połowie Zielony & W Połowie Purpurowy (2)
0	0	0	0	1	Siedem Kolorów Dreaming
1	0	0	0	1	Holistyczny Przeptyw Siedmiu Kolorów
0	1	0	0	1	Przeptyw Siedmiu Kolorów Kierunek 1
1	1	0	0	1	Przeptyw Siedmiu Kolorów Kierunek 2
0	0	1	0	1	Podwójny Przeptyw Siedmiu Kolorów
1	0	1	0	1	Wznoszący się Przeptyw Siedmiu Kolorów (1)
0	1	1	0	1	Wznoszący się Przeptyw Siedmiu Kolorów (2)

1=On

0=Off

Przełączniki typu DIP 6-8 będą kontrolowały szybkość programów ruchomych.

CZYSZCZENIE

Z powodu mgły, dymu i kurzu należy czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne aby uzyskać optymalną moc wytwarzanego światła.

1. Używamy zwykłego płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej ściereczki, aby oczyścić obudowę zewnętrzną.

2. Zewnętrzne przyrządy optyczne czyścimy płynem do czyszczenia szkła i miękką ściereczką, co 20 dni.

3. Przed ponownym podłączeniem do prądu zawsze wytrzyj do sucha wszystkie części.

Częstotliwość czyszczenia zależy od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, rosa).

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może się natknąć użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Urządzenie nie reaguje na sygnał DMX:

1. Sprawdź czy kable DMX są właściwie podłączone (pin 3 jest "hot"; w niektórych urządzeniach DMX pin 2 może być 'hot'). Należy też sprawdzić czy kable są podłączone do właściwych złączy; połączenie wejść i wyjść ma znaczenie.

Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

1. Ciche lub wysokie dźwięki nie włączają urządzenia.

2. Sprawdź ustawienia przełączników typu DIP.

Jeżeli nie da się rozwiązać problemów, należy skontaktować się z serwisem American DJ®.

DANE TECHNICZNE

Model:**Flash Panel 16**

LEDy:

16 x 0,164W 3-w-1 LED

Pozycja robocza:

Każda bezpieczna

Napięcie:

90~240V, 60/50Hz

Pobór mocy:

6W Maks.

Waga:

3 F./ 1,4Kg

Wymiary:

9.8" (D) x 9.8" (SZ) x 1.85" (W)
250 (D) x 250 (SZ) x 47 (W) mm

Kolory:

Mieszanie kolorów RGB

Kanały DMX:

48 kanałów

Automatyczne wykrywanie napięcia: Urządzenie posiada statecznik, który podłączeniu do zasilania automatycznie wykrywa napięcie.

Uwaga: Zmiany specyfikacji oraz ulepszenia produktu oraz zmiany instrukcji obsługi nie wymagają żadnego wcześniejszego pisemnego uprzedzenia.

Drogi Kliencie,

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylnowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

.

WEEE – Odpady pochodzące z urządzeń elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Produci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczone na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu